Si ringraziano le Amministrazioni Comunali, i Parroci, le Associazioni Culturali e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione





800 in Musica. Rassegna Musicale nei luoghi antonelliani del Novarese è un'iniziativa promossa dall'ATL della Provincia di Novara, inserita nel progetto Cultura e Aree Urbane – Sistema Culturale e Casa Bossi - Azione di Sistema Itinerari territoriali e storytelling della Fondazione Cariplo, volta alla valorizzazione culturale e turistica delle opere e dei progetti dell'architetto Alessandro Antonelli a livello urbano e territoriale e alle loro contestualizzazioni storiche con particolare riferimento alle relative atmosfere ottocentesche. La rassegna vuole infatti promuovere e raccontare attraverso la musica l'Ottocento, secolo di grande trasformazione sociale, urbanistica, architettonica, artistica e musicale dove predomina il Romanticismo e dove si esaltano tutti i sentimenti dell'uomo come l'orgoglio e l'amore per la patria e dove si assiste a un rinnovamento del sentimento religioso frutto della nuova sensibilità di Antonio Rosmini e di A. Manzoni dove la *Provvidenza* soccorre e sorregge e nello stesso tempo conferisce senso e valore ad ogni pena e dolore. Sono 9 i comuni del Novarese che conservano opere dell'Antonelli, il grande architetto del Neoclassico, già inseriti nell'Itinerario Antonelliano della Provincia di Novara, che ospitano gli appuntamenti musicali: da nord a sud incontriamo Boca con il grandioso Santuario del Santissimo Crocifisso, Romagnano Sesia con Villa Caccia, passando da Ghemme, sua città natale, Maggiora e Fontaneto d'Agogna con gli scuroli che custodiscono le reliquie dei patroni, e poi Oleggio con la maestosa parrocchiale e poi a Bellinzago Novarese con l'asilo, la chiesa e la casa parrocchiale, arrivando quasi al limite meridionale della provincia con la Parrocchiale di Borgolavezzaro. Ecco infine Novara dove Antonelli ha lasciato il simbolo di tutto il territorio: la Cupola della Basilica di San Gaudenzio. L'ardita costruzione è riconosciuta come l'edificio in mattoni più alto al mondo, con i suoi 121 metri di altezza. Dalla sua cima domina la città e le altre architetture antonelliane del capoluogo, tra le più significative il Duomo e Casa Bossi, considerato uno dei palazzi neoclassici più belli d'Italia.





28 agosto - ore 21.00 ROMAGNANO SESIA Villa Caccia Galà di Operetta Marta Calcaterra, Umberto Scida, Andrea Albertini



11 settembre - ore 21.00 NOVARA Casa Bossi Il salotto dell'800,

la musica da camera italiana Marta Calcaterra, Fulvio Bottega



12 settembre - ore 21.00
BORGOLAVEZZARO
Chiesa Parrocchiale
Ottoni all'Opera,
Bb Brass Quintett
Ercole Ceretta, Marco
Beltramelli, Alex Vignati,
Stefano Viola, Riccardo Ceretta



13 settembre - ore 21.00
OLEGGIO
Basilica di San Michele
al Cimitero
Concerto per arpa
e flauto traverso
Duo Manachino - Astesano



14 settembre - ore 21.00 BOCA - Cripta del Santuario del SS. Crocifisso

Ottoni romantici Wacky Brass Quintett Quintetto d'ottoni



19 settembre - ore 21.00
BELLINZAGO NOVARESE
Chiesa Parrocchiale
800 cameristico italiano
ArchiVivi Torino



NOVARA - Cupola San Gaudenzio, Sala del Compasso Scuola violinistica

Scuola violinistica italiana, duetti d'autore Enrico Groppo - ArchiVivi Torino



4 ottobre - ore 21.00 BORGOLAVEZZARO Chiesa Parrocchiale "Belle époque organistica" -Echi musicali dell'Esposizione di Torino del 1884 Roberto Cognazzo



10 ottobre - ore 21.00 MAGGIORA - Salone Parrocchiale Concerto per Arpa Valerio Lisci



18 ottobre - ore 21.00

GHEMME

Chiesa Parrocchiale

La preghiera nel melodramma ottocentesco Coro San Gregorio Magno -Trecate



23 ottobre - ore 21.00 NOVARA

Cattedrale S. Maria Assunta

La spiritualità
ottocentesca dei maestri
di cappella del Duomo
di Novara
Coro San Gregorio Magno Trecate



24 ottobre - ore 21.00 ROMAGNANO SESIA Villa Caccia

Un palco all'opera, il salotto dell'Ottocento Duo Fabio Bellofiore e Paolo Beretta



30 ottobre - ore 21.00 FONTANETO D'AGOGNA Chiesa Parrocchiale

Il Trio tra Classico e Romantico Fabio Bellofiore, Cristiano Frisenda, Magdalena Valcheva