



**Comitato d'Amore per Casa Bossi - Comune di Novara**

# **comunicato stampa**

**Un seminario del Ministero dei Beni Culturali  
a Casa Bossi l'11 aprile 2017**

**Con conferenza stampa 16,30 alle 17,00, martedì 11 aprile a Casa Bossi**

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ovvero la Direzione Generale Arte, Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (MIBACT-OG-AAP), guidata dall'Arch. Federica Galloni, ha scelto Casa Bossi per organizzare il 3° Seminario del progetto "FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera". Dopo l'incontro di Catania per il meridione quello di Parma per il centro Italia, l'esempio di Novara con l'esperienza di Casa Bossi, è stato selezionato come rappresentativo per chiamare a confronto un gruppo selezionato di casi di rigenerazione urbana da tutte le regioni del Nord Italia.

L'incontro strutturato come giornata di studio (ved. programma allegato) ad inviti intende richiamare l'attenzione verso modalità innovative di produzione di beni e servizi che valorizzano la cultura come leva per attivare nuove forme di imprenditoria dal basso e per connettere le reti formatesi in diversi contesti, a partire dagli insegnamenti che è possibile trarre da significative esperienze già realizzate negli ultimi anni nelle diverse regioni del paese.

Il seminario si propone inoltre di rileggere le esperienze di successo in una chiave utile a policy maker e amministratori che intendano scommettere sul valore della cultura come strumento di rigenerazione urbana. In particolare le chiavi di lettura che sono state scelte per interrogare le esperienze sono: le caratteristiche progettuali; i modelli economici; e le dinamiche organizzative, che rendono possibile la

rigenerazione. Un'attenzione quindi che guarda agli interventi per le periferie entro una cornice più ampia e complessa di quella legata alla componente fisico-spaziale, per la piena comprensione dei percorsi promossi localmente e più in generale dei processi di sviluppo urbano.

Il confronto di esperienze sarà rivolto in particolare ai seguenti aspetti:

- Possibilità e modalità di riutilizzo degli spazi in chiave progettuale;
- Attenzione al contesto e strategie di composizione del mix funzionale;
- Forme di valorizzazione del capitale sociale e territoriale;
- Modelli di innesco di processi di sviluppo economico locale;
- Principi di attivazione degli attori e strutture di governance;
- Intersettorialità, multiculturalità e altre forme di integrazione.

Tra gli ospiti invitati a raccontare la loro esperienza, hanno confermato la presenza:

- Il comune di Milano per l'illustrazione della strategia di rigenerazione delle periferie;
- Il comune di Vicenza sul processo partecipativo del Parco della Pace;
- Il comune di Trieste, sul progetto Manifetso 2020 relativo al ruolo della cultura nella rigenerazione del patrimonio;
- Mare Culturale Urbano a Milano, eccellente caso di rigenerazione per mezzo di attività culturali;
- Il progetto Cascinet di Milano, nuovo modello di welfare comunitario che interconnette risorse e bisogni di stakeholder del territorio;
- La Fondazione Cariplo per il ruolo di cerniera svolto dalla Fondazione nelle politiche di rigenerazione urbana;
- Progetto Nova cantieri creativi di Santo Stefano di Magra, caso di iniziativa privata molto centrato sui temi culturali e artistici.

La Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP), guidata dall'Arch. Federica Galloni, è la struttura centrale del MiBACT dedicata alla contemporaneità. I suoi obiettivi sono di promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanee, a cui si aggiunge la "mission" di avviare processi di riqualificazione delle periferie urbane.

Promuovere e valorizzare, sostenere e incrementare, conoscere e tutelare sono le azioni attraverso cui la DGAAP porta avanti la sua missione. Nel quadro di queste azioni la DGAAP in questa fase è attualmente impegnata nella programmazione di un Convegno nazionale che si terrà il prossimo 8 giugno a Roma dal titolo "FUTURO PERIFERIE - La cultura rigenera" e dedicato ad approfondire le modalità per potenziare il ruolo dei progetti culturali rispetto alle strategie di rigenerazione delle periferie urbane.

Il sindaco Alessandro Canelli, ha sottolineato come «per Novara, si tratti di un'ottima occasione di arricchimento di quanto si sta facendo in tema di

riqualificazione delle periferie e di alcuni quartieri della città, soprattutto nell'ottica di sviluppare nuove forme di sussidiarietà tra soggetti pubblici e privati>>.

L'Assessore alla Pianificazione e Governo del Territorio Federica Borreani, ha evidenziato <<la consonanza con varie linee di politica urbanistica della città: dalle aree dismesse dell'area Nord Est, alle caserme dai tanti luoghi sottoutilizzati diffusi su varie aree della città al futuro del complesso dell'attuale ospedale>>.

L'architetto Roberto Tognetti, presidente del Comitato d'Amore per Casa Bossi ha espresso <<soddisfazione per essere stati scelti come "buona pratica" di rilevanza nazionale e ha messo in luce le analogie con quanto organizzato dal Comitato il 9 Ottobre 2015 con l'evento "Casa Bossi: il Cantiere di bellezza e i modelli italiani di rigenerazione urbana" che aveva visto arrivare a Novara da tutta Italia, dalla Sicilia al Veneto, circa venti testimonianze di recupero di spazi e luoghi speciali con approcci innovativi>>.

Comune di Novara, Comitato d'Amore per Casa Bossi e lo staff della Direzione Generale Arte, Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (MIBACT-OG-AAP) del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, **saranno a disposizione della stampa locale dalle 16,30 alle 17,00 di martedì 11 aprile a Casa Bossi.**

## **FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera** III seminario – Novara 11 aprile 2017

### **Programma**

#### **11.00 Apertura lavori**

Esmeralda Valente – DAACP

Paolo Cottino, Andrea Mariotto, Ezio Micelli – Comitato Scientifico

Alessandro Canelli – Sindaco della Città di Novara

#### **11.30 Esperienze a confronto – Primo slot**

**Andrea Capaldi** – Mare Culturale Urbano, Milano

**Lara Conte** - Nova Cantieri Creativi, Santo Stefano di Magra  
commenti e riflessioni da parte degli esperti

#### **12.30 Esperienze a confronto – Secondo slot**

**Roberto Tognetti** – Casa Bossi, Novara

**Chiara Bartolozzi** – Fondazione CARIPLLO, Milano  
commenti e riflessioni da parte degli esperti

*13.30 pausa pranzo*

#### **14.15 Esperienze a confronto – Terzo slot**

**Davide Agazzi** e **Silvia Tarassi** – Città di Milano

Manifetso 2020, Trieste

commenti e riflessioni da parte degli esperti

#### **15.15 Esperienze a confronto – Quarto slot**

**Paolo Gorlini** e **Giovanni Franchina** - Cascinet, Milano

**Annamaria Cordova** – Città di Vicenza

commenti e riflessioni da parte degli esperti



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

16.15 Sintesi

16.30 Chiusura lavori

Esperto | Ambito di azione ed esperienza

**Claudio Bertorelli** | Rigenerazione e processi partecipati

**Tommaso Bonetti** | Diritto amministrativo

**Giovanni Campagnoli** | Rigenerazione del patrimonio e politiche giovanili

**Giovanna Segre** | Economia della cultura



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## CASI

### NOVARA – CASA BOSSI

#### IL PIÙ BEL PALAZZO NEOCLASSICO D'ITALIA E IL COMITATO D'AMORE PER CASA BOSSI

Casa Bossi a Novara è un edificio neoclassico commissionato nel 1857 all'architetto Alessandro Antonelli, il più importante architetto italiano del XIX secolo. Situata a pochi metri da un altro suo capolavoro; quella Basilica di San Gaudenzio che con la sua cupola rappresenta il simbolo di Novara e che, insieme alla Mole Antonelliana di Torino, è tra gli edifici in muratura più alti del mondo.



Ph. Franco Bordino



Ph. Sebastiano Scattolin

Dal 2009 è oggetto di una delle più originali operazioni di rigenerazione urbana applicata ad un edificio monumentale da parte di un gruppo di cittadini attivi: il COMITATO D'AMORE PER CASA BOSSI. Con il progetto denominato CASABOSSI - CANTIERE DI BELLEZZA l'edificio sta rinascendo come Centro di sviluppo nei settori delle industrie culturali e creative.

#### UN PROGETTO DI COMUNITÀ TRA RIUSO CREATIVO E VISIONE GLOCAL

**Softlab** (per artigiani, progettisti e operatori dell'edilizia e del restauro). è un percorso di contaminazione tra artigianato tradizionale e digitale, design e mestieri dei settori culturali e creativi. È un'azione di sviluppo economico in sinergia con le associazioni di categoria per fare di Casa Bossi un "Cantiere formativo e dimostrativo".

**Novara Scholè** (per imprese e operatori dell'innovazione): invita cittadini, imprenditori, banchieri, professionisti, intellettuali a confrontare le loro idee e proposte con un nuovo Codice Economico Creativo, un modello più evoluto ed espansivo di quello connesso solo al sistema produzione-consumo, un approccio dove antichi patrimoni incontrano nuovi valori generando fonti di conoscenza imprevedibili e inaspettate.



Ph. Maurizio Tosi



Ph. Davide Dagosta



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

**Casa Pensante, Co-Working** (per designer, giovani creativi, artisti e start up della cultura e del turismo). Attraverso la progressiva rifunzionalizzazione del piano terra di Casa Bossi si intende attivare uno spazio di co-working finalizzato al consolidamento operativo di un vasto partenariato di progetto costituito da oltre 50 soggetti attivi.

**Spazio di esplorazioni del contemporaneo** (soprattutto rivolto a giovani artisti), è il modo di intendere per mostre, eventi ed esposizioni d'arte attraverso i linguaggi del contemporaneo.

**Il Comitato in quasi un decennio di attività** ha assicurato nuova vita al monumento attraverso circa 100 episodi di offerta culturale per diversi tipi di pubblico quali: mostre, esposizioni, rassegne, workshop, musica, teatro, presentazione di libri e pubblici dibattiti, con un coinvolgimento stimato in 50.000 persone. Il coinvolgimento di circa 500 specialisti e addetti ai lavori, quali: artisti, architetti, restauratori, artigiani, studenti, critici e storici dell'arte, giornalisti, imprenditori, politici e funzionari pubblici.

**Il lavoro del Comitato** si è articolato attraverso il riordino del monumento e la rimozione delle principali fonti di rischio, con un gruppo operativo di circa 50 persone per oltre 100.000 ore di volontariato complessive; Esso ha elaborato circa 50 progetti candidati su vari bandi di enti e fondazioni con l'intercettazione di circa 1 milione di euro, impiegati per attività prevalentemente immateriali.

#### *Note personali*



**Roberto TOGNETTI** è Nato a Casaleggio Novara, si laurea con lode presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1986 con Franca Helg. Nel 1987 segue il corso di specializzazione in 'Museografia e Museologia'. Nel periodo 1987-1988 ha insegnato presso il Dipartimento di Architettura d'Interni dell'Istituto Europeo del Design di Milano. Dopo varie esperienze presso studi e società d'ingegneria milanesi (Austin Italia Spa, Studio G14 Progettazione), fonda a Novara nel 1990 lo Studio associato architetti FGMT che sarà attivo fino al 2000. Svolge attività sia di progettazione architettonica e urbana che di pianificazione e programmazione territoriale. Tra i suoi lavori la casa dello scrittore Sebastiano Vassalli nella pianura novarese e innumerevoli progetti di sviluppo locale nei territori di varie regioni italiane. Nel 2008 fonda il network "iperPIANO Ecosistema di soluzioni e innovazioni per il governo del territorio e della città". Dal 2010 è presidente del Comitato d'Amore per Casa Bossi, che intorno al monumento antonelliano "Casa Bossi" di Novara ha promosso una delle più originali operazioni di rigenerazione di un edificio storico da parte di un gruppo di cittadini attivi. È co-autore con Giovanni Campagnoli del libro "Riusiamo l'Italia. Da spazi vuoti a start up culturali e sociali" edito nel 2014 da Gruppo 24 Ore.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## SANTO STEFANO DI MAGRA - NOVA CANTIERI CREATIVI



Il Comune di Santo Stefano di Magra (La Spezia) ospita nel suo territorio la struttura della Ex Ceramiche Ligure Vaccari, uno tra i principali opifici ceramici europei del XX secolo, chiuso definitivamente nel 2006.

Consapevole dell'importanza che ha rivestito questo sito, area cruciale della storia industriale della Vallata del Magra, l'Amministrazione comunale si è fatta promotrice di un percorso di riconversione dell'area, affinché questo luogo potesse essere nuovamente restituito alla collettività come punto di riferimento e di sviluppo sociale ed economico, nuovo polo dell'economia culturale. In tale contesto ha preso forma NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti – progetto voluto e sostenuto dall'amministrazione comunale durante il mandato del Sindaco Juri Mazzanti.

Grazie ad un accordo con la famiglia Vaccari, che divideva la proprietà dell'area con la multinazionale austriaca Lasselsberges, il Comune ha proceduto ad acquistare un capannone e ad acquisire in comodato d'uso gratuito migliaia di metri quadrati del sito. Con il finanziamento regionale FAS di 500.000 euro è stato infatti acquistato uno dei capannoni di maggior pregio – l'Ex Calibratura –, ristrutturato e riconvertito a spazio polifunzionale, che oggi accoglie l'Archivio Vaccari e una sala polifunzionale di 700 mq dotata delle maggiori innovazioni tecniche, idonea ad accogliere attività di vario genere, da spettacoli teatrali a concerti, da conferenze a mostre. Grazie a un'innovativa forma di partenariato pubblico-privato il Comune ha preso in comodato d'uso gratuito per 8 anni una parte della fabbrica per la realizzazione di un hub culturale, capace di portare sviluppo sostenibile per l'intera area.



Per promuovere concretamente il riuso del patrimonio edilizio esistente, il Comune ha pertanto individuato alcuni spazi assegnati mediante bando ad operatori interessati a realizzare attività rivolte alla comunità destinate a diventare risorsa per lo sviluppo della socialità e della cultura. Ha inoltre trasferito nell'edificio dell'ex direzione della fabbrica alcune funzioni pubbliche come la biblioteca. Il progetto prevede infine l'apertura di un Urban Center, luogo di incontro e confronto sul futuro dell'area, e di una foresteria – residenza creativa pensata come fondamentale supporto alle varie attività.

A seguito di questa operazione la superficie coinvolta dal progetto NOVA occupa 2 ettari dell'area che si estende per 14 ettari.

Nell'ambito del progetto NOVA è nata la manifestazione internazionale NOVA – cantieri creativi (tenutasi in tre edizioni, nel 2014, 2015, 2016), di cui io sono stata curatrice scientifica per le edizioni del 2015 e 2016. NOVA – cantieri creativi è stato concepito come un contenitore culturale articolato in numerose iniziative: mostre, concerti e dibattiti che hanno coinvolto architetti, sociologi, curatori, economisti, convocati a discutere sui temi dell'economia sociale e solidale, sulle start-up culturali e sociali, sull'innovazione sociale e cognitiva, sulla riqualificazione di spazi ex industriali e su progetti affini della realtà europea, a testimonianza di un nuovo modo di fare cultura attraverso il dialogo e il confronto.

### *Note personali*



**Lara CONTE** è dottore di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo, insegna storia dell'arte contemporanea all'Università dell'Insubria, Como. Nel 2007 ha vinto la seconda edizione del Premio Nazionale PabAAC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea. È stata assegnista di ricerca presso l'Università di Pisa e chercheur invité all'INHA di Parigi. Ha curato la seconda e la terza edizione di NOVA – cantieri creativi presso l'Ex Ceramica Vaccari di Santo Stefano Magra (SP) con talks e tavole rotonde sui temi del riuso e della rigenerazione dei siti industriali dismessi che hanno visto

la partecipazione di relatori internazionali del mondo dell'architettura, delle arti visive, della sociologia e della comunicazione ([www.progettonova.it](http://www.progettonova.it)). Per NOVA è attualmente coinvolta come membro del Comitato Scientifico.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## MILANO – MARE CULTURALE URBANO

### Cos'è mare culturale urbano

**mare** culturale urbano è un centro di produzione artistica sito nella zona ovest di Milano nato per costruire un nuovo modello di sviluppo territoriale delle periferie: partendo da un forte legame con la dimensione locale, sviluppa scambi a livello internazionale e attiva processi di inclusione sociale, rigenerazione urbana e innovazione culturale.

**mare** coniuga la ricerca artistica con la progettazione sociale, attraverso un coordinamento di residenze dedicate alla creazione di contenuti e servizi con forte impatto sui territori per i quali sono stati pensati.

**mare** trova casa in due luoghi vicini, a poca distanza dallo stadio San Siro: Cascina Torrette di Trenno, aperta al pubblico da maggio 2016 e via Novara 75, edificio i cui lavori di costruzione sono previsti iniziare entro la fine del 2017.

### Mare in Cascina Torrette

Negli spazi di **Cascina Torrette** si sperimenta, si crea e si presenta al pubblico teatro, danza, musica, cinema, arte visiva e digitale; si lavora, si fa formazione, si partecipa a laboratori e a momenti di confronto comunitario. Un nuovo polo culturale a forte impatto sociale in cui condividere crescita e riflessione, relax e divertimento, ogni giorno della settimana e durante tutto l'arco della giornata. La cascina è un edificio del '600 che nei suoi 1700 mq comprende 2 sale prova musicali, 40 postazioni co-working, una cucina popolare con birreria artigianale, 3 sale per la progettazione partecipata, 500 mq di corte e un bookshop diffuso. Un nuovo punto di riferimento per tutta la città, a forte vocazione culturale e in costante relazione con il territorio: qui progetti e residenze artistiche si accostano a servizi commerciali, percorsi di formazione a iniziative di intrattenimento, con appuntamenti di musica dal vivo, cinema all'aperto, spettacoli di teatro, danza, circo contemporaneo, ballo liscio e tango. Cascina Torrette di Trenno si trova in via Gabetti 15, all'interno del progetto "Cenni di cambiamento", realizzato da Fondazione Housing Sociale e Investire Immobiliare (ex Polaris S.G.R.).

### Dov'è mare culturale urbano

**mare** culturale urbano trova casa in **zona 7** a Milano, ad ovest del centro: un'area vasta e urbanisticamente disomogenea che include alcuni nuclei storici (Baggio, Quinto Romano, Figino, Quarto Cagnino), quartieri residenziali popolari e di prestigio, oltre a tre grandi parchi cittadini. Nella zona, collegata al centro da diverse linee di autobus e dalla metropolitana (M1 e M5), si registra una buona presenza di servizi e di vivaci associazioni di quartiere, con cui **mare** ha già stretto relazioni; mancano però luoghi significativi di aggregazione e una proposta culturale articolata.

In questo contesto dal 2013 **mare** ha invitato due collettivi di artisti e curatori, Cohabitation Strategies e Landscape Choreography, a ideare un progetto di ricerca e un programma di attivazioni urbane, con cui sono stati raccolti dati sulla composizione sociale, la situazione abitativa e lavorativa degli abitanti per ispirare il lavoro degli artisti in residenza. Esito della ricerca sarà **zona sette mon amour, manuale di attivazione urbana** volume di prossima pubblicazione. Il programma di **attivazioni urbane** è stato concepito per stimolare nuovi modelli di coabitazione e di conoscenza collettiva e



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

questo percorso ha già generato alcune importanti esperienze con il territorio e si sta ulteriormente arricchendo nei prossimi mesi di nuovi progetti.



maremilano.org

### **Mare in via Novara 75**

Entro la fine del 2018 **mare** culturale urbano darà vita a un nuovo spazio in **via Novara 75**, area messa a bando dall'Assessorato al Demanio nel 2014. L'edificio, progettato da Gandolfi / bunker-arc, è concepito per essere permeabile e integrato con l'ambiente circostante. In una condizione urbana frastagliata, il volume appare unitario; rivestito da una superficie retroilluminata, utilizzabile come parete espositiva, si configura come una lanterna in grado di illuminare l'area che la circonda e le dinamiche che la animano. Lo spazio è attraversato dal "passage" che connette via Novara con la piazza verde su via Ferreri: un ampio foyer urbano sul quale affacciano porticati, ballatoi, patii, gradinate e terrazze. Sede di produzione artistica, scambi e relazioni, **mare** vuole diventare la casa di un nuovo immaginario condiviso. Nei suoi 6000 mq su tre livelli costruiti ex novo si realizzeranno: 2 sale teatrali e da concerto, 3 sale cinema, un bistrot e un ristorante, 2 aule polivalenti, 2 studi di registrazione, 5 sale prova, 6 atelier, una foresteria, spazi espositivi, una terrazza, un bookshop e un'area di 5000 mq di verde pubblico attrezzato.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanea e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

*Note personali*



**Andrea CAPALDI**

Cofounder & CEO & artistic director - mare culturale urbano. Nato a Napoli nel 1978, è presidente e legale rappresentante di mare, già vice presidente di associazione Ludwig. È attore e performer. Si è specializzato con Luca Ronconi, Lev Dodin, Anatolj Vassiliev, Eugenio Barba, Peter Clough, Nicolaj Karpov. Ha lavorato a teatro con numerosi registi, tra cui Luca Ronconi, Elio De Capitani, Danilo Nigrelli, Enrique Diaz, Benedetto Sicca, Lorenzo Salvetti. È nel nucleo stabile di Balletto Civile, compagnia di teatro fisico diretta da Michela Lucenti. Ha sperimentato concretamente diverse forme di residenzialità e modalità di creazione artistica innovative.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## **PROMOTORI** del CONVEGNO “FUTURO PERIFERIE La cultura rigenera”

**DGAAP Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane**

### **Referente**



#### **Esmeralda VALENTE**

Architetto responsabile dei Progetti speciali di Architettura presso la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nello staff del Direttore generale. Dal 2010 al 2015 è stata responsabile del Centro archivi MAXXI Architettura del MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo di Roma. Dal 2003 al 2007 responsabile dell'unità organizzativa mostre ed attività del Museo MAXXI e ha

curato mostre dedicate a personalità significative dell'architettura del Novecento e a temi emergenti nel dibattito architettonico contemporaneo. Componente di gruppi tecnico scientifici di ricerca sull'architettura moderna e contemporanea italiana, già segretario Comitato paritetico Stato-Regione del Veneto per la valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa e componente, dal 2007 al 2015, del comitato tecnico scientifico dell'AAA/Italia (Associazione archivi di architettura).

### **CO-PROMOTORI:**

**ANCI- Associazione Nazionale Comuni Italiani**

### **Referente**



#### **Paolo TESTA**

È Capo Ufficio Studi di Anci e Responsabile dell'Osservatorio Nazionale Smart City dell'ANCI. Fino a marzo 2016 è stato Direttore Ricerche della Fondazione Cittalia. Esperto di sviluppo organizzativo e analisi delle politiche pubbliche, da molti anni si occupa di studiare e favorire i processi di innovazione strategica, gestionale e tecnologica nelle amministrazioni locali e centrali. È cresciuto nella consulenza direzionale ed è stato

coordinatore del Programma Cantieri del Dipartimento Funzione Pubblica – Presidenza del Consiglio dei Ministri. Svolge attività di docenza presso le principali scuole pubbliche di formazione superiore e diversi master universitari. Ha curato due Rapporti annuali sulle Città Metropolitane pubblicati da Cittalia, diversi volumi e numerosi articoli sui temi dello sviluppo organizzativo, sull'innovazione amministrativa e sulle politiche urbane in Italia.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

**COMITATO SCIENTIFICO** del CONVEGNO “FUTURO PERIFERIE La cultura rigenera”



**Paolo COTTINO**

Urbanista e policy designer, dottore di ricerca (PhD) in Pianificazione politiche pubbliche del territorio, ha sviluppato un percorso scientifico orientato alla ricerca applicata nel campo delle politiche urbane, maturando esperienza pratica e competenza specifica nel management di progetti complessi di sviluppo territoriale e nella valutazione del rapporto tra rigenerazione urbana e innovazione sociale. A seguito di un impegno decennale in ambito accademico ha condotto numerose ricerche, pubblicato articoli e monografie nel settore, e nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale in materia di Pianificazione e Progettazione Urbanistica e Territoriale. E' direttore tecnico e socio fondatore di KCity, studio multidisciplinare tra i primi in Italia a

specializzarsi nel design strategico per la rigenerazione urbana, che assiste enti pubblici, privati e del terzo settore per la promozione di azioni territoriali innovative e progetti integrati di riuso di spazi inutilizzati. Si occupa in particolare della promozione di modelli incrementali e adattivi di riattivazione del patrimonio, della creazione di sinergie tra i diversi stakeholders e dell'utilizzo della leva culturale.



**Andrea MARIOTTO**

PhD in Politiche pubbliche del territorio, free lance esperto in comunicazione e partecipazione pubblica e attivatore di percorsi di sviluppo locale, docente a contratto all'Università Luav di Venezia, e coordinatore del corso post-lauream in Azione locale partecipata e dibattito pubblico, nel 2016 ha collaborato con TamAssociati alla curatela del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia, coordinando il Comitato di indirizzo.



**Ezio MICELLI**

Ezio Micelli è docente presso l'Università Luav di Venezia dove si occupa di partenariato pubblico privato nelle trasformazioni urbane. Autore di numerose pubblicazioni sul tema (tra tutte, La gestione dei piani urbanistici, Marsilio, Venezia, 2011, e, con A. Mangialardo, Riuso urbano e immobili pubblici: la valorizzazione del patrimonio bottom up, in Territorio, 79, 2016), ha collaborato a diversi piani e progetti (fra gli altri, al Piano di Governo del Territorio di Milano e al Piano Strutturale di Bologna). È stato assessore all'urbanistica del Comune di Venezia

(2010–2013) ed è stato membro del gruppo di lavoro Rinnovo Urbano del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti per la riforma della legge nazionale urbanistica.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## AMMINISTRATORI



### **Alessandro CANELLI**

È nato a Novara il 9 giugno 1971, si è laureato in economia e commercio all'Università Bocconi di Milano, è Socio Amministratore della Europol snc dal 1999. Già Presidente del Quartiere Ovest del Comune di Novara dal 2006 al 2009 e Consigliere comunale del Comune di Novara dal 2011 al 2016, dal 2009 al 2014 è stato Assessore alla Cultura, Università, Ricerca Scientifica, Politiche per la Gioventù, Beni e Attività Culturali, Sport e Tempo Libero, Sicurezza e Polizia Provinciale della Provincia di Novara.



**Annamaria CORDOVA** si è laureata nel 1998 in Storia presso l'Università Cà Foscari di Venezia; fino a dicembre del 2015 ha lavorato come bibliotecaria presso Biblioteca Bertoliana di Vicenza. Attualmente è Assessore alla Partecipazione. La delega legittima l'esercizio delle funzioni nell'area della democrazia partecipativa, dei rapporti con realtà associative categoriali, operatori economici ed organismi di quartiere, nonché delle gestioni e manutenzioni dei centri civici.



**Chiara BARTOLOZZI** ha conseguito la laurea con lode in Scienze Politiche, indirizzo Internazionale, presso l'Università degli Studi di Milano. Dal 1999 al 2003 ha lavorato come Project Manager in una società di consulenza di Bruxelles, attiva nel campo della ricerca e selezione del personale. Dal 2003 al 2006 ha lavorato per l'International Federation for Choral Music e l'International Music Centre nell'ambito di una fondazione di partecipazione con sede a Vigevano (PV). Dal 2006 lavora in Fondazione Cariplo. Come Programme Officer è stata responsabile di diversi bandi relativi alla promozione della partecipazione culturale e del ruolo sociale della cultura. In qualità di Project Manager è responsabile del Progetto LAIV che in 10 anni ha promosso la pratica musicale e teatrale in 240 scuole secondarie di secondo grado del territorio. È inoltre responsabile del programma intersettoriale Periferie Sociali, lanciato nel 2016.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it

## ESPERTI



### **Tommaso BONETTI**

Abilitato come Professore associato, è attualmente ricercatore di diritto amministrativo presso il Dipartimento di Scienze giuridiche dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, ove insegna diritto urbanistico e giustizia amministrativa presso la Scuola di Giurisprudenza.



### **Giovanna SEGRE**

È professore Associato di Politica Economica; vicepresidente del corso di laurea magistrale in Economia dell'ambiente, della cultura e del territorio dell'Università di Torino; co-direttore del Master in 'World Heritage and Cultural Projects for Development' organizzato da Università e Politecnico di Torino, ITC-ILO in collaborazione con UNESCO; componente del Consiglio di Amministrazione del Consorzio di valorizzazione culturale "La Venaria Reale".



### **Davide AGAZZI**

Laureato in Relazioni Pubbliche e Pubblicità presso l'Università IULM. Master in responsabilità sociale d'impresa. Lavoro al Gabinetto del Sindaco del Comune di Milano. Mi cibo di innovazione ed imprenditoria sociale, startup, sharing economy e politiche pubbliche collaborative. Negli ultimi 5 anni ho lavorato in uno dei principali incubatori di imprese ad alto valore ambientale e sociale (Avanzi/Make a Cube), coordinato le attività di RENA e collaborato con il Comune di Milano (Assessorato alle Politiche per il Lavoro, Ricerca e Università). Membro del Direttivo di ActionAid Italia.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it



**Giovanni CAMPAGNOLI** si occupa di project management in Hangar Piemonte, seguendo l'avvio di progetti ed imprese in ambito culturale e creativo, in contesti formali ed informali. E' autore di "Riusiamo l'Italia, da spazi vuoti a start up culturali" per Ilsole24ore e, sul tema della rigenerazione urbana e nuovi lavori per i giovani, lavora per Enti Pubblici e Privato sociale. E' docente di economia dai Salesiani, bocconiano, lavora anche come formatore e ricercatore sul tema delle politiche giovanili.



**Claudio BERTORELLI** affronta da anni un percorso di ricerca operativa finalizzata alla costituzione di nuovi modelli nel campo dell'analisi urbana e del paesaggio. Ha fondato il Centro Studi Usine nel 2002 ed Aspro Studio nel 2003. Nel 2007 ha ideato Comodamente, primo festival in Italia andato in scena in soli luoghi dismessi.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura  
Contemporanee e Periferie Urbane

Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it